

# Εργαστήρια Συγγραφής Παιδικής & Νεανικής Λογοτεχνίας

## Διοργάνωση:

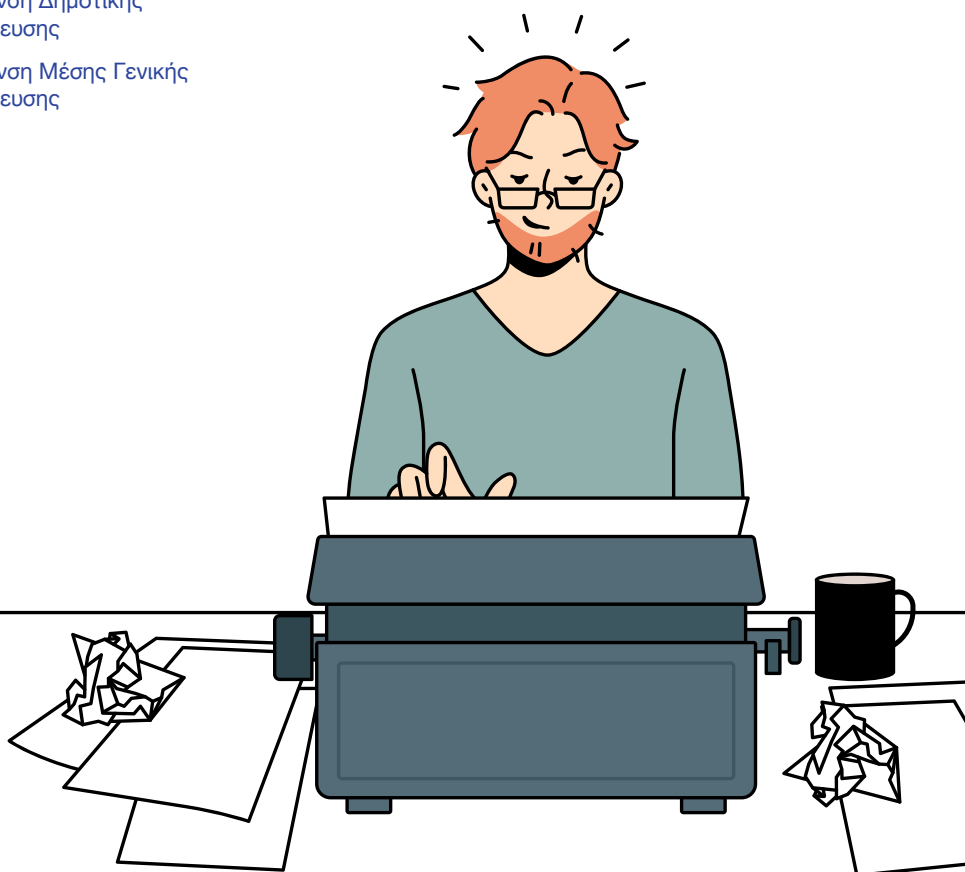
Τμήμα Επιστημών της Αγωγής  
Πανεπιστημίου Frederick

Διεύθυνση Δημοτικής  
Εκπαίδευσης

Διεύθυνση Μέσης Γενικής  
Εκπαίδευσης

Νοέμβριος – Δεκέμβριος 2022

9ος Κύκλος



# Πρόγραμμα

Δευτέρα, 28.11.2022  
17:00-20:00

## Κατερίνα Καρατάσου

Ιστορίες επιβίωσης ή περί ναυαγίων  
και άλλων ατυχών γεγονότων

Από τον «Ροβινσώνα Κρούσο» έως τον «Άρχοντα των μυγών» και από την «Οικογένεια Ελβετών Ροβινσώνων» έως το «Βασίλειο του Κενσούκε», οι ιστορίες των ναυαγών και του αγώνα τους για επιβίωση μας γοητεύουν. Από πού ξεκινάει όμως μια δυνατή ιστορία επιβίωσης; Ποιον ρόλο παίζει στον καθορισμό των περιπετειών τους η φυσιογνωμία του χώρου στον οποίο καταλήγουν; Πώς το πλαίσιο της δράσης “διαλέγει” τους ήρωες που θα το ζωντανέψουν; Πού αρχίζει η Φύση και πού τελειώνει ο Πολιτισμός για τον / τη Ναυαγό; Και, τελικά, από πού αντλούν τα θέληγρά τους οι περιπέτειες επιβίωσης και τι έχουν να πουν σε εμάς, τους στεριανούς και τις στεριανές;

Η **Κατερίνα Καρατάσου** είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Frederick. Διευθύνει και επιμελείται επιστημονικά το ετήσιο πρόγραμμα «Εργαστήρια Συγγραφής Παιδικής και Νεανικής Λογοτεχνίας» για εκπαιδευτικούς (2014 και εξής), το ετήσιο συνέδριο «Με αφορμή δύο βιβλία» (2017 και εξής) και το «Ατελιέ Δημιουργικής Γραφής» (2018 και εξής) του «Μουσείου Παραμυθιού». Συντονίζει την ομάδα φιλανθρωπίας «Μυθοπόροι», ενώ προσφέρει επιμορφώσεις και βιωματικά εργαστήρια για θέματα θεωρίας και διδακτικής της λογοτεχνίας σε δημοτικά, γυμνάσια και λύκεια. Το βιβλίο της «Λανθάνων διάλογος. Ο δραματικός μονόλογος στη νεοελληνική ποίηση 19ος – 20ος αι.» (Βραβείο Δοκιμίου 2015, Λογοτεχνικά Βραβεία του περιοδικού «Αναγνώστης») κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Gutenberg.

Τετάρτη, 30.11.2022  
17:00-20:00

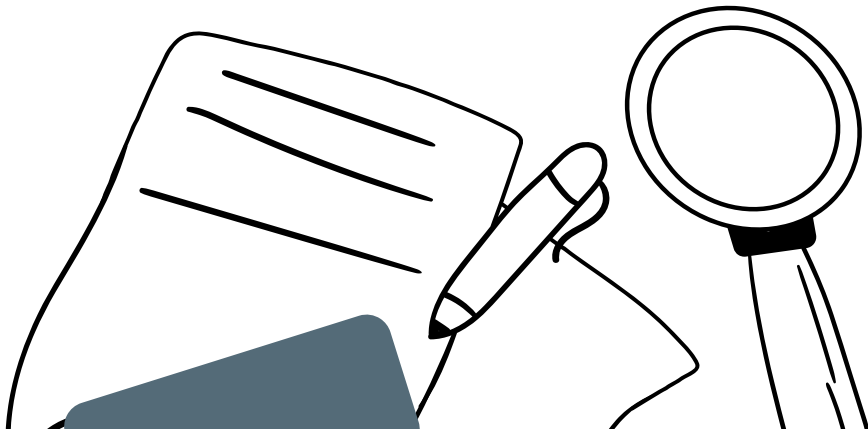
## Έλενα Περικλέους

Κόκκινη κλωστή δεμένη: Πάμε να την  
ξεδέσουμε και να την ξαναδέσουμε!

Λένε τα παραμύθια την αλήθεια; Ή μήπως απλώς μας ξυπνούν στην αλήθεια; Είναι τα παραμύθια συμβολική απεικόνιση ψυχικών εμπειριών και κοσμικής αλήθειας; Ζουν οι ήρωες των παραμυθιών πάντα καλά και πόσο αυτό μας βοηθά να ζήσουμε καλύτερα εμείς; Από τη λαϊκή αφήγηση στο παραμύθι. Σκηνογραφικά και αφηγηματικά χαρακτηριστικά. Πλοκή και ανάλυση δομής του παραμυθιού. Η σχέση του μαγικού κόσμου με την πραγματικότητα και η σημασιολογική του ταυτότητα.

Η **Έλενα Περικλέους** σπούδασε παιδαγωγικά στην Παιδαγωγική Ακαδημία και στο Πανεπιστήμιο Κύπρου και ακολούθως Περιβαλλοντική Εκπαίδευση (M.Sc) στο Λονδίνο. Είναι διευθύντρια σε σχολεία Δημοτικής Εκπαίδευσης και ενεργό μέλος, εκπαιδευτικών και περιβαλλοντικών οργανώσεων. Αρθρογραφεί συχνά στον τύπο. Η συγγραφική της δουλειά συνοψίζεται κυρίως στα ακόλουθα: «Κόκκινη κλωστή δεμένη στο κομπιούτερ τυλιγμένη» (Α΄ Βραβείο Κ.Σ.Π.Ν.Β.), «Με τα μάτια ενός σκύλου» (Α΄ Κρατικό Βραβείο), «Το αγόρι που ήταν τ΄ αστέρι της γης» (Α΄ Βραβείο Γυναίκειας Λογοτεχνικής Συντροφιάς), «Γεύση από ζωή», «Πράσινοι Ιππότες σε μουσική αποστολή» (Α΄ Κρατικό Βραβείο), «Σε Φόντο Γκρίζο», «21 ΕΓΩ 1 ΕΜΕΙΣ» (Οργανισμός Νεολαίας), «Το μυστήριο της κλειστής πόρτας» (Β΄ Βραβείο Κ.Σ.Π.Ν.Β.), «Πράσινη τρυπημένη κάλτσα» (Β΄ Βραβείο σε διαγωνισμό του Γραφείου Τύπου και Πληροφοριών), «Το παγωτό που δεν ήθελε να λιώσει», «Τα Παραμύθια λένε πάντα την Αλήθεια», «Με τα μάτια ενός Σκύλου- η Επιστροφή».

Η **Έλενα Περικλέους** είναι μια αθεράπευτη βιβλιοφάγος. Πήρε και επίσημα τον τίτλο όταν διάβασε το 1000στο της βιβλίο. Κάπου εκεί, στο «ζήσανε αυτοί καλά και εμείς καλύτερα», αποφάσισε πως θέλει να ζήσει πραγματικά καλύτερα και αφιέρωσε την υπόλοιπη ζωή της στο να διαβάζει και να γράφει παραμύθια. Τα χρόνια περνούσαν και ανακάλυψε σιγά σιγά πως τα παραμύθια λένε πάντα την αλήθεια αφού δεν τα διαβάζεις για να κοιμηθείς γλυκά το βράδυ, αλλά για να ξυπνήσεις στη ζωή. Έχει πάντα μαζί της το λογοτεχνικό της φαρμακείο, το οποίο είναι γεμάτο παυσίλυπα, παραμύθια δηλαδή που διώχνουν τη λύπη, και μαζί μ΄ αυτήν και όλα τα άλλα δεινά: τη μοναξιά, την αγωνία, τη ζήλια, τον εγωισμό..., αγκαλιάζοντας τρυφερά την ψυχή.



Σάββατο, 3.12.2022  
10:30-13:30

### Δήμητρα Χαραλάμπους

Πλάθοντας χαρακτήρες: η σημαντικότητα των ηρώων και των ηρωίδων στην επιτυχία ενός βιβλίου

Πώς ο / η συγγραφέας μπορεί να κατασκευάσει ήρωες και ηρωίδες αντάξιους του αναγνώστη και της αναγνώστριάς του; Ήρωες και ηρωίδες που σκέφτονται και ενεργούν με αληθοφάνεια; Ήρωες και ηρωίδες που είμαστε σε θέση να δούμε, να αφουγκραστούμε, να νιώσουμε; Ήρωες και ηρωίδες που λαχταράμε να συναντήσουμε, ανοίγοντας τις σελίδες ενός βιβλίου; Η πρόκληση για δημιουργικό πλάσιμο χαρακτήρων που, δρώντας μοναχικά ή σε παρέα, θα αποτελέσουν τον ακρογωνιαίο λίθο μιας πετυχημένης αφήγησης.

Η **Δήμητρα Χαραλάμπους** γεννήθηκε στη Λευκωσία. Έχει πτυχίο και μεταπτυχιακό στις Επιστήμες της Αγωγής και διδάσκει σε σχολεία πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης, απολαμβάνοντας εξίσου κάθε σχολική χρονιά για περισσότερα από είκοσι χρόνια! Από τις εκδόσεις Πάργα κυκλοφορούν τα βιβλία της «Ο κλεμμένος θησαυρός» (2012), «ΠΕΝ-7 σε μυστική αποστολή» (2014) και «Οι περιπέτειες ενός μουσικού» (2016). Το 2018 κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Κόκκινη Κλωστή Δεμένη το βιβλίο της «Το κρυφτό», σε εικονογράφηση Σάντρας Ελευθερίου, το οποίο πήρε Κρατικό Βραβείο Εικονογράφησης. Από τις εκδόσεις Τελέια κυκλοφορούν τα βιβλία της «Τα φανταστικά ταξίδια της Αιμιλίας» (2019), σε εικονογράφηση Αιμιλίας Κονταίου και «Μυστήριο στο Αιγαίο» (2020) σε εικονογράφηση Λέλας Στρούτση. Το τελευταίο της βιβλίο «Για πάντα Ζ» κυκλοφόρησε το 2021 από τις εκδόσεις Κέδρος. Τα βιβλία της βρίσκονται στις βραχείες λίστες Κρατικών Βραβείων Παιδικής και Νεανικής Λογοτεχνίας, ενώ έργα της έχουν διακριθεί από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά και από τον Κυπριακό Σύνδεσμο Παιδικού Νεανικού Βιβλίου - IBBY Cyprus. Ασχολείται ενεργά με τον χώρο της παιδικής λογοτεχνίας, εφαρμόζοντας δράσεις φιλανθρωπίας και δημιουργικής γραφής σε σχολεία και νηπιαγωγεία. Έχει διδάξει, επίσης, σε σεμινάρια που απευθύνονται σε φοιτητές και σε εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. Περισσότερες πληροφορίες για τη συγγραφέα μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα της <https://www.demetracharalambous.com>

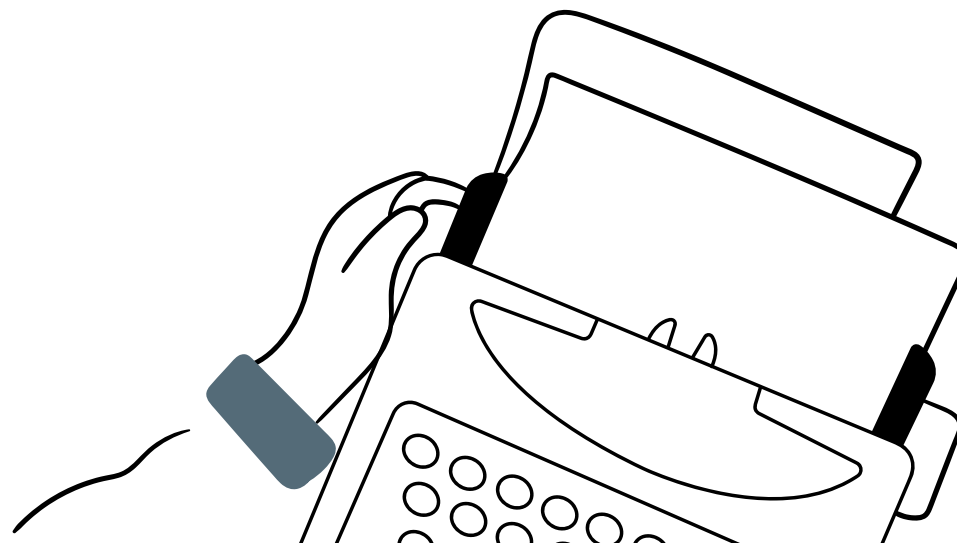
Τετάρτη, 7.12.2022  
17:00-20:00

### Σάντρα Ελευθερίου

Τέρατα, μάγισσες, πειρατές... και άλλες ιστορίες

Μια εικόνα, χίλιες λέξεις... Εμείς θα χρειαστούμε περίπου τις μισές. Πειρατές, μάγισσες, τέρατα κι ό,τι άλλο σας έχω ετοιμάσει, σας περιμένουν να γράψετε την ιστορία τους! Μετά βέβαια, θα χρειαστούμε κι ένα εξώφυλλο. Όλα με την σειρά: πρώτα-πρώτα θα επιλέξουμε ποιες διαστάσεις, ποια χρώματα και ποιες γραμματοσειρές ταιριάζουν καλύτερα. Ύστερα θα σκιτσάρουμε το εξώφυλλο για να βεβαιωθούμε πως όλα λειτουργούν σωστά. Και μετά... Μετά θα στήσω το εξώφυλλο της κάθε ιστορίας, σύμφωνα με τις οδηγίες σας!

Η **Σάντρα Ελευθερίου** σπούδασε γραφικές τέχνες και από το 2004 εργάζεται ως εικονογράφος, έχοντας συνεργαστεί με μια πλειάδα εκδοτικών οίκων. Έλαβε έξι φορές το Κρατικό Βραβείο Εικονογράφησης του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου, εκπροσώπησε την πατρίδα της στην Τιμητική Λίστα της IBBY 2012 και προτάθηκε για το Βραβείο Άντερσεν 2020. Διορίστηκε μέλος της Κριτικής Επιτροπής Κρατικών Βραβείων Εικονογράφησης και ήταν υποψήφια για το Βραβείο Μαντάμ Φιγκαρό – Γυναίκες της Χρονιάς 2018 και 2022, στην κατηγορία δημιουργός. Παράλληλα με την εικονογράφηση ασχολείται με τη συγγραφή, όπου επίσης έχει βραβευτεί. Το «Από την πόλη έρχομαι...», που έγραψε με την Φυτούλα Βακανά, βραβεύτηκε από τον ΚΣΠΝΒ. Το θεατρικό «Η επιστροφή του χαμένου πρίγκιπα» έλαβε έπαινο από τον ΘΟΚ. Το βιβλίο της «Ο Φύλακας του 8κτώ – η αρχή...» απέσπασε το Κρατικό Βραβείο Νεανικής Λογοτεχνίας. Το 2021, το όνειρο της να εικονογραφήσει δικό της κείμενο, έγινε πραγματικότητα σε μια συνεργασία με τις Εκδόσεις Μεταίχμιο με το βιβλίο «Η δασκάλα με μισή!». Το 2022, κυκλοφόρησε το «Είσαι αστέρι!» και πάλι από τις εκδόσεις Μεταίχμιο.



Σάββατο, 10.12.2022  
10:30-13:30

### Δέσποινα Ηρακλέους

Οπτικές μιας ιστορίας, δημιουργική γραφή και δημιουργικό σβήσιμο

Μία από τις βασικές δεξιότητες του λογοτεχνικού γραμματισμού είναι η ανάπτυξη της δημιουργικότητας των μαθητών μέσα από την εξοικείωση τους με συγγραφικές πρακτικές, τη δημιουργική γραφή. Οι πρακτικές αυτές βοηθούν τα παιδιά να «συνειδητοποιήσουν, με άμεσο τρόπο και να ευαισθητοποιηθούν απέναντι στη διαδικασία της λογοτεχνικής γραφής και γενικά της καλλιτεχνικής έκφρασης ως τρόπου με τον οποίο τα άτομα (οι δημιουργοί) δεν “περιγράφουν” απλώς το περιβάλλον τους, αλλά παρεμβαίνουν δυναμικά σε αυτό και το “αναδημιουργούν”» (Αναλυτικά προγράμματα λογοτεχνίας, σελ.75).

Στο εργαστήριο θα πειραματιστούμε με δραστηριότητες, δημιουργικές ασκήσεις και τεχνικές για να δούμε τις διάφορες οπτικές μιας ιστορίας, να σχηματίσουμε εικόνες και κόσμους πέρα από την εμπειρική πραγματικότητα, ασκήσεις για να φανταστούμε το ανύπαρκτο ή την ιστορία μέσα στην ιστορία.

Η **Δέσποινα Ηρακλέους** αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο Κύπρου και είναι κάτοχος πτυχίου Επιστημών Αγωγής. Ακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές στο University of Manchester από όπου απέκτησε Med in Communication, Education and Technology. Εργάζεται ως δασκάλα στη Δημοτική εκπαίδευση. Το πρώτο της έργο για παιδιά είναι Η μηχανή που έφτιαχνε ιστορίες, εκδόσεις Ελληνοεκδοτική. Το 2019 κέρδισε το Α΄ βραβείο για Ανέκδοτο Μυθιστόρημα για παιδιά από τον Κυπριακό Σύνδεσμο Παιδικού και Νεανικού Βιβλίου με αθλοθέτη το Πολιτιστικό Ίδρυμα της Τραπεζίης Κύπρου, για το έργο της «Μελουζίνα». Από τις εκδόσεις Καλειδοσκόπιο κυκλοφορούν τα έργα της «Τα γράμματα φταίνε», υποψήφιο στη βραχεία λίστα Βραβείων «Αναγνώστη», στην κατηγορία εικονογραφημένο παιδικό βιβλίο για εκδόσεις 2021 και η «Μελουζίνα» (2022). Άλλα έργα της είναι «Πού πήγαν τα φαντάσματα;» (εκδόσεις Διάπλαση, 2022) και «Ρίχλα» (εκδόσεις Καστανιώτη, υπό έκδοση).

Τετάρτη, 14.12.2022  
17:00-20:00

### Αντώνης Σέρρης

Ο λογοτεχνικός διάλογος

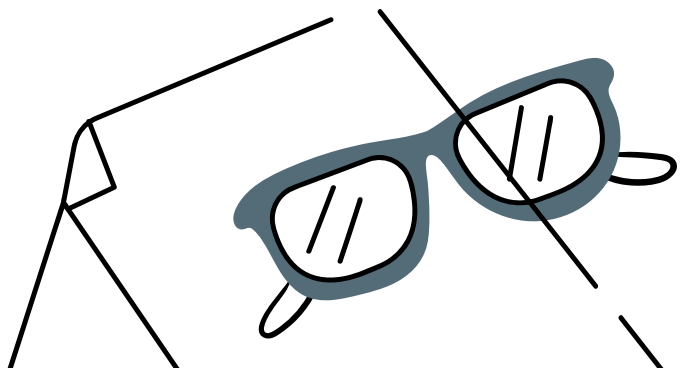
Η απόδοση του προφορικού λόγου σε γραπτό κείμενο αποτελεί μια ενδιαφέρουσα αλλά και απαιτητική εργασία για κάθε συγγραφέα. Πώς μπορεί άραγε ο λογοτεχνικός διάλογος να διατηρήσει τη φυσικότητα, τη ζωντάνια και την αυθεντικότητά του στο χαρτί; Ποια είναι η προσθετική αξία του στην πλοκή της ιστορίας; Πώς προσδιορίζεται το θέμα και το χωροχρονικό πλαίσιο του; Επίσης, με ποια διάθεση, προθέσεις και ύφος προσέρχονται οι συνομιλητές στον διάλογο, χωρίς ταυτόχρονα να χάνουν τη μοναδικότητα της φωνής τους; Με ποιον τρόπο επιτυγχάνεται η παρουσία εντάσεων και αδήλωτων σκοπών πίσω από τα λεγόμενα τους; Και τέλος, πόσο καθοριστικός είναι ο ρόλος της αφήγησης στη συμπλήρωση και ενίσχυση του διαλόγου με παραγωγιστικά και εξωγλωσσικά στοιχεία; Η ανακάλυψη των απαντήσεων θα επιχειρηθεί στο εργαστήριο μέσα από παραδείγματα, δημιουργικές ασκήσεις και ... διάλογο.

Ο **Αντώνης Σέρρης** είναι εκπαιδευτικός πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης με μεταπτυχιακό τίτλο στη Μαθηματική Παιδεία (University of Bristol, UK) και συγγραφέας παιδικής/νεανικής λογοτεχνίας. Από τις εκδόσεις Ψυχογιός κυκλοφορούν τα βιβλία του:

- «Η πιεξίδα δε δείχνει πάντα τον Βορρά», (2017): Βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα παιδικής λογοτεχνίας (CyBBY, 2015), Βραβείο του περιοδικού «Ο Αναγνώστης» στην κατηγορία Βιβλίο Γνώσεων για παιδιά/εφήβους 2018, βραχεία λίστα των Κρατικών Βραβείων Κύπρου (2018) και Ελλάδας (2018)
- «Η συνάντηση των 5+2», (2019)
- «Πάμπλο. Ένας καμβάς αναμνήσεις», (2021): Βραχεία λίστα των βραβείων του περιοδικού «Χάρτης», 2022
- «Το γαλάζιο που μας ενώνει», (2022)

Άλλα έργα του έχουν βραβευτεί σε διάφορους διαγωνισμούς. Συμμετέχει ενεργά σε συνέδρια και εργαστήρια για τη φιλιαναγνωσία και τη δημιουργική γραφή.

Ιστοσελίδα: <https://antonissergis.com>



Σάββατο, 17.12.2022  
10:30-13:30

### Φυτούλα Βακανά

Η εφηβική λογοτεχνία is the new black

Ο / η εκπαιδευτικός χρειάζεται πρώτα να διαβάξει εφηβική λογοτεχνία ώστε να είναι σε θέση να επιλέξει και να προτείνει τα κατάλληλα εφηβικά λογοτεχνικά έργα στην τάξη. Με ποια κριτήρια θα κάνει την επιλογή και πώς εκτιμά την αξία ενός εφηβικού μυθιστορήματος; Άλλωστε η εφηβική λογοτεχνία αποτελεί μια κατηγορία βιβλίων που αποδεικνύεται να είναι το κλειδί ώστε οι έφηβοι, εκτός από μελλοντικοί αναγνώστες και αναγνώστριες, να ενταχθούν ομαλά στην κοινωνική ζωή ως ενήλικες. Ζωτικής σημασίας είναι να έρθουν σε επαφή με βιβλία των οποίων οι ήρωες και οι ηρωίδες θυμίζουν τον εαυτό του αναγνώστη ή της αναγνώστριας και να αναγνωρίζουν καταστάσεις οικείες. Εξίσου μεγάλο είναι το κέρδος από την επαφή με το διαφορετικό, ώστε να αναπτύξουν την αποδοχή και την ενσυναίσθησή τους. Με αφορμή ένα εφηβικό βιβλίο, προτείνονται ενδεικτικές δραστηριότητες δημιουργικής γραφής, που θα μπορούσαν να προσαρμοστούν σε αντίστοιχα βιβλία.

Η **Φυτούλα Βακανά** είναι εκπαιδευτικός. Το βιβλίο που συνέγραψε με την Ανθή Πειραία «Κωδικός Π.Α.Ρ.Ε.Α - Μυστήριο στο σχολείο» έλαβε το Κρατικό Βραβείο. Από τις Εκδόσεις Πατάκη κυκλοφορούν δύο βιβλία της: «Κωδικός Π.Α.Ρ.Ε.Α - Το μυστήριο της παράξενης βροχής» για παιδιά 9 χρονών+ και το εφηβικό της μυθιστόρημα: «Ο Στέφανος, η εκδρομή και άλλες έγνοιες για την Άννα Χ». Και τα δύο συμπεριλήφθηκαν στη βραχεία λίστα για Κρατικό Βραβείο Νεανικής Λογοτεχνίας. Θεατρικά της για παιδιά έχουν βραβευτεί από τον ΘΟΚ και τον ΚΣΠΝΒ. Το καινούριο της παραμύθι «Πέντε ευχές και ένα αστέρι» για ηλικίες 3+ κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Τελεία. Έχει δημιουργήσει το Πουά Βλογάκι, ένα μπλογκ για προώθηση της φιλαναγνωσίας, όπου παρουσιάζει βιβλία που αγαπά, για παιδιά και για ενήλικες.



Τετάρτη, 21.12.2022  
17:00-18:30

### Γιώτα Αλεξάνδρου

Παιχνίδια οπτικής γωνίας – από το συναίσθημα στην ενσυναίσθηση

Πώς αλλάζοντας την οπτική γωνία αφήγησης σε μια ιστορία έχουμε τη δυνατότητα να “μπούμε στα παπούτσια” των άλλων χαρακτήρων και να δούμε τα γεγονότα μέσα από τα δικά τους μάτια, μέσα από τη δική τους συναισθηματική κατάσταση, ανακαλύπτοντας τη δική τους ανθρώπινη πλευρά; Πώς διερευνούμε τα συναισθήματα των ηρώων και των ηρωίδων, κεντρικών και μη, ώστε να αναδύονται φυσικά μέσα από τη δράση, χωρίς να εκβιάζουμε το συναίσθημα του αναγνώστη ή της αναγνώστριας; Πώς, ακούγοντας την εσωτερική τους φωνή, το παιδί-αναγνώστης οδηγείται στην ενσυναίσθηση; Με αφετηρία τα βιβλία Φον, ο Φοβερός, Μόνο αν θέλω και Φένια, η αγαπημένη των ήχων, θα επιχειρήσουμε να δώσουμε απαντήσεις.

Η **Γιώτα Αλεξάνδρου** είναι αριστούχος πτυχιούχος του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης και κάτοχος Master-Drama and the Creative Arts in Education από το Πανεπιστήμιο του Exeter Αγγλίας. Για χρόνια εργάστηκε ως ηθοποιός και ως υπεύθυνη θεατρικής αγωγής σε δημοτικά σχολεία, καθώς και ως εμψυχώτρια εκπαιδευτικών προγραμμάτων. Σήμερα υπηρετεί ως νηπιαγωγός στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Με την ιδιότητα της συγγραφέως-παιδαγωγού-εμψυχώτριας, έχει συμμετάσχει ως εισηγήτρια σε επιμορφωτικές ημερίδες, έχει υλοποιήσει βιωματικά εργαστήρια για εκπαιδευτικούς και παιδιά και έχει επισκεφτεί νηπιαγωγεία και δημοτικά σχολεία εντός κι εκτός της Ελλάδας, στο πλαίσιο προγραμμάτων φιλαναγνωσίας. Κυκλοφορούν τα βιβλία της: «Μια κόκκινη μύτη, ένα βιολί κι ένα όνειρο, Μάντρα, Μάντρα, τι μαγειρεύεις;», «Όταν παίζαμε για τη νίκη», «Καραγκιόζη μου» (βραχεία λίστα για τα Κρατικά Βραβεία Παιδικού Βιβλίου, τα λογοτεχνικά βραβεία του Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου και του περιοδικού «Ο Αναγνώστης»), «Μόνο αν θέλω», «Φον ο Φοβερός», «Φένια», η αγαπημένη των ήχων (Έπαινος Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς, βραχεία λίστα για τα λογοτεχνικά βραβεία του Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου), «Τα κλαδιά της σοφίας» (βραχεία λίστα για τα λογοτεχνικά βραβεία του περιοδικού «Ο Αναγνώστης»), «Χάρης και Φάρις» (βραχεία λίστα για τα λογοτεχνικά βραβεία του Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου και του περιοδικού «Ο Αναγνώστης»), «Θέλω να γίνω μάγος», «Ο Αλέκος στη Χώρα των Παθημάτων» (Α΄ Έπαινος Παραμυθιού από την Εταιρεία Τεχνών, Επιστήμης και Πολιτισμού Κερασιανού), «Οι Νταήδες του Βυθού και ο Ρομπέν των Θαλασσών» (Έπαινος Πανελληνίας Ένωσης Λογοτεχνών), «Η χειροβομβίδα που ήθελε να είναι σαν... τη βίδα!», «Μια μάσκα γελάει και κλαίει», «Παραμυθορουφήχτρα & Ο Αστέρης παθαίνει... βλάβη!» (θεατρικά έργα για παιδιά).

